Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

Journal of University Studies for Inclusive Research

Vol.7, Issue 43 (2025), 157084-157107

USRIJ Pvt. Ltd

العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية في جامعة السلطان قابوس

The Relationship Between Prosodic Skills and Musical Tendencies Among Arabic Language Students at The College of Education at Sultan Qaboos University

فاطمة محمد الكاف

Fatma Mohammed Alkaaf

أستاذ مشارك بقسم المناهج والتدريس

كلية التربية . جامعة السلطان قابوس

سلطنة عُمان

alkaaf@squ.edu.om

أسماء عبد الصبور محمد

Asmaa Abd El Sabour Mohamed

أستاذ مساعد بقسم المناهج والتدريس

كلية التربية . جامعة السلطان قابوس

سلطنة عُمان

A.hussein@squ.edu.om

شريف محمد محمود

Sherif Mohamed Mhmoud

أستاذ مساعد بكلية التربية والآداب

جامعة صحار

سلطنة عُمان

SMhmoud@su.edu.om

الملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية في جامعة السلطان قابوس. ولتحقيق هدف الدراسة؛ اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي؛ فطبقت على عينة مكونة من (49) طالبًا، باستخدام أدوات تمثلت في مقياس للميول الموسيقية، واستبانة لاستطلاع العلاقة بين المهارات العروضية و الميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية، بالإضافة إلى نماذج إيقاعية مؤلفة لبحور الشعر. أسفرت الدراسة أن مستوى الميول الموسيقية لدى الطلاب كان منخفضًا، حيث بلغ المتوسط الحسابي الكلي (2.21)، مما يشير إلى ضعف عام في الاهتمام بالموسيقى. في المقابل، أظهرت النتائج أن إدراك

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

الطلاب للعلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية كان مرتفعًا نسبيًا، بمتوسط حسابي (1.812) من أصل (2) مما يعكس وعيًا جيدًا بأهمية الجانب الموسيقي في فهم العروض. أوصت الدراسة بدمج العروض الموسيقي في مقرر العروض والقافية من خلال أنشطة تطبيقية وورش عمل تفاعلية، وتعزيز التعاون مع المؤسسات الثقافية مثل دار الأوبرا السلطانية لتنظيم فعاليات تربط بين الشعر والموسيقى، بما يسهم في تنمية الميول الموسيقية لدى الطلاب وتعزيز تجربتهم الجمالية والفكرية.

الكلمات المفتاحية: المهارات العروضية، الميول الموسيقية، طلاب اللغة العربية، كلية التربية جامعة السلطان قابوس.

Abstract

This study aimed to explore the relationship between prosodic skills and musical inclinations among Arabic language students at the College of Education / Sultan Qaboos University. To achieve this goal, the study adopted a quasi-experimental methodology. The sample of the study consisted of 49 students. The researchers prepared a musical inclination scale, A questionnaire to explore the relationship between prosodic skills and musical tendencies from the point of view of Arabic language students. The results showed that the students' level of musical inclination was low, with an overall arithmetic mean of 2.21 out of 2 indicating a general lack of interest in music. In contrast, the results revealed that the students' perception of the relationship between prosodic skills and musical inclinations was relatively high, with an arithmetic mean of 1.81 reflecting a good awareness of the importance of the musical aspect in understanding prosody .Based on these findings, the study recommended integrating musical prosody into Arabic language curricula through practical activities and interactive workshops, enhancing collaboration with cultural institutions such as the Royal Opera House to organize events that link poetry and music to contribute students' musical events and enriching their aesthetic and intellectual experience.

Keywords: Prosodic skills, musical inclinations, Arabic language students, College of Education, Sultan Qaboos University.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

المقدمة:

تعد اللغة عنوان الحضارة وثقافتها، ووعائها الفكري، ومقياس رقيها وتقدمها، ووسيلتها التواصلية، فبها حُفظ التاريخ الإنساني وتناقلته الأجيال جيلًا بعد جيل، ليس هذا فحسب بل أن اللغة منهج الإنسان للتعبير عن الآمال، والألآم، والآراء والمشاعر المؤثرة على عواطف الآخرين وأحاسيسهم.

وتنفرد اللغة العربية عن سواها من اللغات بأنها لغة القرآن، كما تتميز بترادفاتها وألفاظها وصيغها وإيجازها وإعرابها، فضلا عن أن فروعها تتميز على أساس من معانيها ومدلولاتها ووظائفها الحيوية في الإطار اللغوي العام. فاللغة العربية شرفها الله بأن أنزل بها كتابه العزيز، وجعلها وسيلة للتعبير والتفاهم، والتأثير والإقناع، كما أنها تزود الإنسان بأدوات التفكير؛ فبها مجال واسع للتذوق الفني والتحليل التصوري (السيابية، 2018).

من المعروف أن الشعر يعتبر من طرق استخدام اللغة بطابع خاص، ولكي أن نتوصل إلى معرفة بحوره ومقاييسه لا ينقصنا سوى التعرف على نظامه الموسيقي الذي نعنى به لبنيتين لا ثالث لهما، أولاهما البنية الإيقاعية والتي تمثل الأجزاء المكانية ذات النسب المعيارية والأبعاد الزمنية التي تتكون من حروف اللغة نفسها تدون على نظام معين وتشكل في مجموعها وترتيبها الهرم الإيقاعي للشعر (ميزان الشعر). أما الثانية فهي المظهر الصوتي والذي نعنى به إنشاد (تصويت) تلك الأجزاء المكانية وبذات نسبها المعيارية وأبعادها الزمنية.(إدريس، 2012).

ان من اهم علوم اللغة العربية علم العروض، فهو واحد من العلوم التي يحتاجها كل دارس للغة العربية، وخاصة هؤلاء الذين تربطهم صلة بالشعر العربي قديمة وحديثه، فضلا عن الحاجة الى إدراك أصوله واسسه وقواعده، فهو على ذلك علم يؤدى دوراً مهماً في حياتنا الأدبية حتى عند أصحاب الموهبة الفطرية (أبو شوارب، 2006).

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

وعلم العروض والقافية من العلوم اللغوية التي يجب تدريسها للمتعلمين أسوة بالنحو والأدب والبلاغة، فقد قال الإمام محمد بن عبدالباري الأهدل : تنقسم علوم اللغة العربية إلى أثنى عشر علما وهي النحو والصرف والبيان والمعاني والبديع والعروض وقوانين الكتابة (عبدالفضيل، 2004). فمن الضروري تدرب المتعلمين على نظم الكلام ليصبح شعراً، ويستلزم تعليم الطالب بحور الشعر العربي.

ولقد عرف علم العروض منذ عصور ما قبل الإسلام، فكان الشعراء في ذلك العصر يعرضون قصائدهم على مشاهير الشعراء، وكان رواة الشعر تلامذة لهم يعرضون عليهم ما يقولون من شعر فيحررونه لهم، فقد حرص مثلا النابغة الذبياني على تقويم شعره عندما شعرت أذنه بفضل الغناء، وهذا ما يدل على أن للموسيقى وتقدم صناعة الألحان وانتشارها يدا على الشعر (الدليمي و الوائلي، 2012).

وأشارت العديد من الدراسات إلى أهمية العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية مثل دراسة ليلى (2017) التي هدفت الى التعرف على واقع علم العروض من خلال الحاجة اليه وأهداف وخطوات تدريسه على أهمية أوزان الشعر العربي، وتمكين المتعلم من الحكم على النص الشعري، وتنمية الذوق الأدبي، واكتساب الذّوق الموسيقى والقراءة الشعرية السليمة. ونتجت أنه يجب اتباع طريقة تدريس واضحة لتدريس العروض الشعرى بخطواتها وكيفية تقطيع الابيات الشعرية. ودراسة عبيدات وآخرون (2018) التي عنيت بتقديم نموذجا تطبيقيا قائم على الإيقاع الموسيقي في تنمية مهارات التذوق العروضي. وأثبتت نتائجها فاعلية هذا النهج في تحسين أداء الطلاب في التذوق العروضي. ودراسة سفيان والأشعري(2019) التي بحثت الى التعرف على موسيقى الشعر العربي وإيقاعاته وتدريس علم العروض في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا باستخدام الأنغام الموسيقية. توصلت نتائجها إلى ان الطلاب يستطيعون الاقبال على علم العروض والتمتع به مع اظهارهم لرغبتهم في دراسة البحور الشعرية كما أن هذه الطريقة تعينهم على تذكر التفعيلات المستخدمة في كل بحر شعري. ودراسة الجمال (2019) التي

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

أكدت أن تدريس العروض يتمحور حول حفظ التفعيلات وتطبيق القواعد دون الاستفادة من الإيقاع الموسيقي الذي يمكن أن يسهل عملية الفهم ويربط الطالب بالشعر بطريقة وجدانية. ودراسة أحمد (2020) التي توصلت إلى أن توظيف الموسيقى في تعليم اللغة العربية يسهم بفعالية في تحسين الفهم، تعزيز التركيز، رفع مستوى التفاعل، وتيسير حفظ المفاهيم، إضافةً إلى دورها في خلق بيئة تعليمية ممتعة ومحفزة. و دراسة محمد و آخرون (2020) حول تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقى متمثلا في تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، وأظهرت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (0.5) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية بعديا في الجوانب المعرفية لمهارات القراءة والكتابة وبين درجاتهم في الجوانب الأدائية لمهارات القراءة والكتابة بعديا. ودراسة العويضي والمطيري (2020) التي هدفت إلى معرفة اتجاهات المعلمين والمتخصصين نحو تدريسها ضمن مناهج اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية وجاءت نتائجها لصالح المؤيدين بنسبة 64.4 %، وعلى مستوى الفقرات تبين أن من أهم أسباب التأييد هو دور العروض والقافية في تقويم اللسان العربي وكونه سبيلا لصقل مواهب من لديهم ميول شعرية ويفتح لهم أبواب التفاعل مع روائع الشعر العربي والموسيقى الشعرية الملهمة، وكانت نسبة المعارضين 36.4 % ومن أهم أسباب رفضهم هو أن العروض والقافية علم يتجه إليه من يرغب في التخصص في المجال الأدبي في المرحلة الجامعية ومن له ميول شعرية ولا يجب تعميمه وإلزام جميع الطلاب بدراسته. ودراسة العلواني (2020) التي أثبتت أن المعلمين والمناهج الدراسية لا يعيرون اهتماما كافيا لتوظيف الموسيقى. ودراسة عمار (2021) حول محاولة الربط بين عالمي الموسيقى والعروض العربي وذلك للوصول الى طريقة تدوين تجمع بين العلمين. وقدم الباحث نظرية جويار وتحليلها والتعرف على المزالق التي وقع فيها وذلك للوصول الى أسبابها ثم تجنبها، وتوصلت نتائجها أن جويار وضع كل تفاعيل الشعر العربي في سلة واحدة حيث أكد

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

انها جميعا تسير على الميزان الثنائي وهو أمر غير مقبول، كما إنه جعل البحور المركبة تسير على الميزان الثنائي وهذا يقتل التنوع الكبير الذي نلتمسه في إيقاعات الشعر العربي. ودراسة عبدالله (2021) التي هدفت إلى قياس فعالية استخدام استراتيجيات عروضية حديثة في تحسين الأداء الشفوي لدى طلاب المرحلة الثانوية. وأثبتت تفوق المجموعة التجريبية بشكل واضح في الأداء الشفوي، مما يدل على فعالية الاستراتيجيات التي تدمج الإيقاع الموسيقي مع التعليم العروضي. ودراسة الطبنجي (2021) التي هدفت إلى الكشف عن معوقات تعليم العروض في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المعلمين. وأسفرت نتائجها أن غياب التدريب المتخصص وندرة الأدوات السمعية في البيئة الصفية في دمج الموسيقى في تدريس العروض جاء في المرتبة الأولى.

وبناء على ما سبق من دراسات عن المهارات العروضية والميول الموسيقية، وما أوصت به بعضها من ضرورة اهتمام المدرسين بتوظيف الموسيقى في مقرر العروض والقافية وما كشفه الأدب التربوي من أهميته في العملية التعليمية التعلمية، فقد تشكلت جملة من المبررات دفعت الباحثين في الدراسة الحالية إلى تناول العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية في جامعة السلطان قابوس باعتبارها مشكلة بحثية جديرة بالدراسة.

كما يعد العروض وسيله لغرس وتنمية الذوق الفني لموسيقى الشعر ويحتاج تعلمه الى حس موسيقى مرهف وتدريب ومران وتبصر في قواعده ومعرفه لأركانه وتقسيماته والمام بمهاراته وتذوق فنونها، ويتضح مما سبق أن تعليم موسيقى الشعر باستخدام العروض الموسيقى لدى طلاب تخصص اللغة العربية يساهم على تدريس وتعليم وتنمية مهارات العروض الشعرية لديهم وللتغلب على صعوبات تعلم العروض الشعرى .

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

مشكلة الدراسة وسؤالاها

تتحدد مشكلة هذه الدراسة في اختبار العلاقة بين مهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس. ولتحقيق ذلك سعت للإجابة عن السؤالين الآتيين:

١- ما مستوى الميول الموسيقية لدى طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس؟

٢- ما العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس؟

أهمية الدراسة

- الاستفادة من أداة الميول الموسيقية في تنمية المهارات العروضية.
- تزويد القائمين على تدريس مقرر العروض والقافية بأداة يمكن الاستعانة بها في تحديد المهارات العروضية لدى الطلاب.
- إضافة علمية للأبحاث اللغوية المتعلقة بفرع العروض.
- قد تسهم في إعادة نظر توصيف مقرر العروض والقافية بما يضمن دمج الإيقاع الموسيقي والتعليم العروضي بشكل لا يمثّل عبئًا على الطلاب ولا على المدرسين.
- إضافة إلى أن هذه الدراسة تُعتبر أول دراسة – على حد علم الباحثين- تهتم بهذا الموضوع على مستوى تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس.

حدود الدراسة

1. الحدود الموضوعية: العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

2. الحدود المكانية: كلية التربية – جامعة السلطان قابوس.
3. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2023/2022م.
4. الحدود البشرية: طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس.

مصطلحات الدراسة

الميول الموسيقية:

هي رغبة طالب تخصص اللغة العربية بكلية التربية/ جامعة السلطان قابوس واهتمامه ببحور الشعر العربي في مقرر العروض والقافية، وشعوره بالارتياح لها، والاقبال على تعلمها وحبه لمدرسها.

المهارات العروضية:

قدرة طالب تخصص العربية بكلية التربية/ جامعة السلطان قابوس على كتابة البيت الشعري وفق قواعد الكتابة العروضية التي تقوم على مبدأ اللفظ لا الخط، بدقة وسرعة.

الخلفية النظرية

مفهوم علم العروض

عُرف العرب أوزان الشعر قبل وضع علم العروض على علم بأوزان الشعر العربي وبحوره وأن لم تكن تعرفها بالأسماء التي وضعها الخليل لها فيما بعد، حيث يرجع الفضل إلى نشأة علم العروض الى الخليل بن أحمد، وهو أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري فيذكر أن الخليل كان إماما في علم النحو، وهو الذي استنبط علم العروض واخرجه إلى الوجود وحصر أشعار العرب في خمس دوائر ليستخرج منها خمسة عشر بحرا، بجانب معرفته بالإيقاع والنظم (الكسوان وآخران، 2010).

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

تعددت مفاهيم العروض عند متخصصي اللغة فمنها ان العروض كلمة مؤنثة على وزن (فعُول) وجمعها أعاريض وقد استعملت في اللغة عدة معان منها علم موازين الشعر.

لغويا (منظور): يعرّف العرب علم العروض لغة بأنّه: " الطريق الوعر الصّعب في عرض الجبل، كما يطلق على العمود المعترض وسط البيت، ويطلق أيضا على مكة والمدينة لاعتراضهما وسط الأرض. والعروض بفتح العنٌ الناحية يقال: أخذ فلان في عروض ما تعجبني أي طريق وناحية."

اصطلاحا (المطيري، 2019): هو علم بأصول وقواعد يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها، وهو علم ميزان أوزان الشعر العربي، يعرف بهم كسوره من موزونه والصحيح من السقيم والمعتل من السليم. وقيل إنه سمي عروضا، لأن الشعر معروض عليه، فما وافقه كان صحيحا وما خالفه كان فاسدا.

فقد عرفه (المطيري) بأنه على يعنى بالشعر العربي في قياسه ووزنه صحة واعتلالا، فهو كالميزان في ذلك، كما عرف (صلاح و الرشيدي، 2019) بأنه العلم الذي يدرس موسيقى الشعر ويتناول البحور والأوزان والمقاطع الصوتية وائتلافها في تفاعيل معينة ويقف على ما يطرأ على التفاعيل من زحافات وعلل، كما عرفها (البجة، 2016) بأنه المقياس الفني الذي تعرض عليه الابيات الشعرية للتأكد من صحة وزنها.

أهمية علم العروض:

ذكر غرة والبيطار (2016) أن أهمية تدريس علم العروض تكمن في:

- قراءة النصوص الشعرية بصورة صحيحة.
- الأمن من اختلاط البحور بعضها ببعض.
- التمييز بين الصحيح والسقيم في وزنه.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

- التمييز بين الشعر والنثر.
- حفظ صورة الشعر العربي وضبط ووزنه.
- معرفة صحيح الشعر من فاسده.

فوائد علم العروض:

بناء على ما سبق، إن الهدف من وضع هذا العلم هو تقنين أوزان الشعر العربي وموسيقاه، وحفظ الصورة الإيقاعية المشرقة للشعر، التي انبثقت من وجدان الشعراء العرب في عصور الفطرة، والبعد عن اللحن اللغوي والاضطراب الإيقاعي في الشعر ففوائده هي:

- صقل موهبة الشاعر وتهذيبها وتجنيبها الخطأ.
- التأكد من معرفة أن القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ليسا بشعر.
- التمكين من المعيار الدقيق للنقد فدارس العروض هو مالك الحكم الصائب للتقويم الشعري.
- معرفة ما يرد في التراث الشعرى من مصطلحات عروضية لا يعيها الا من له المام بالعروض مقاييسه.
- الوقوف على ما يتسم به الشعر من اتساق الوزن وتآلف النغم.
- التمكين من قراءة الشعر قراءة سليمة.

العروض الموسيقية:

لا يوجد شعر بدون موسيقى يتجلى فيها جو الشعر وجوه الزاخر بالنغم الموسيقى، فعُرف العروض الموسيقية فنيا على انه حو حلقة اتصال بين المصطلح الكلامي والمصطلح الموسيقى بواسطة المصطلح الإيقاعي وبعبارة أخرى هو العلاقة بين الموازين الشعرية والموازين الموسيقية، فتقطيع الابيات الشعرية

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

على أسس من التفعيلات العروضية ما هو إلا ترجمة موسيقية بالرموز الايقاعية لمخارج وحروف الالفاظ (شوره وآخرون، 1999).

العروض الموسيقية مادة تعتبر حلقة الاتصال بين الاوزان الشعرية والموازين الموسيقية، أول من ابتكر العروض الموسيقى هو الموسيقار "محمد محمد حبيب"، حيث ارتأى أن الناحية التعليمية لمدارس الموسيقى ينقصها دراسة العروض الموسيقية لمعالجة الأخطاء التي قد تتواجد في ألحان الأناشيد المدرسية، فمثلا نجد المقصور ممدود والممدود مقصور، كما يوجد قوانين طبيعية موضوعة في بحور الشعر لتماشيها مع الموازين الموسيقية.

العلاقة بين الشعر والموسيقى:

تسعى الفنون الى تفسير مظاهر الحياة وتعبر عن مشاعر وذكريات الانسان على الأرض، حيث تتنوع وتختلف الفنون من حيث أنواعها وأشكالها وتأثير مع العلم باختلاف أدواتها المتعددة، ومن أكثر الفنون ارتباطا وانسجاما فيما بينهما الشعر والموسيقى، وذلك أنهما فنون سمعية ومادتهما واحدة، ويعتمدان على الأداء الصوتي مع اختلاف أدواتهما.

ولعل هذا الارتباط بين الشعر والموسيقى يرجع إلى أول عهد الوجود بالإنسان وقتما أملته الضرورة لإيجاد الطرائق أو الأنظمة التي يمكن أن يتواصل بها مع مجموعة جنسه والمجموعات البشرية الأخرى. ولما كان الصوت هو أول ما اكتشفه الانسان من حيث التخاطب فقد استخدمه محملا إياه حاجاته وأحاسيسه مستعينًا بمحاكاته لأصوات الطبيعة وبعض إشاراته وحركات جسده محاولا أن يحل عقدة من عقد لسانه في تفسير أكبر عدد ممكن من المبهمات في سعيه المستمر لتوصيل جملة من المفاهيم والتعبير عما تحمله من معان ومضامين، وكلما اكتشف مقطعًا أو جزءًا من كلمة عاد إلى أصواته وإشاراته محاولا أن يحل بها عقدة ثانية. ومن خلال هذه المعاناة المضنية أخذت تتضح الكلمات وتنشأ علاقات الألفاظ حتى

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

استطاع أن يعبر عن مداركه الحسية وضرورات حياته اليومية. إلا أنه ظل يجد عسرًا في أن يعبر عن خوالجه الوجدانية وحاجاته النفسية فعاد يلجأ الى نفس تلك الأدوات من أصوات وحركات وإشارات ليستعين بها في ترقية لغته الوجدانية حتى استقامت له فنون الشعر والموسيقى ولعل الرنين الموسيقي أو الوزن الإيقاعي الذى نحسه في الشعر العربي هو الذى حتم التزام القصيدة بالعروض الواحدة والضرب الواحد والقافية الواحدة، ومن ثم جعلت من اللغة العربية منذ القدم لغة موسيقية، وهذه الصلة الوثيقة التي أحس بها العرب بين الشعر والموسيقى في لغتهم جعلت بعض اللغويين المحدثين يرى في اللغة العربية لغة شاعرة بنيت على نسق الشعر في أصوله الفنية والموسيقية (الهاشمي، 2008)

والشعر والموسيقى يلتقيان في أنهما تعبير مباشر عن إرادة الحياة وتجربة حسية تتولد عنها تلك السيمفونية الكامنة في لغة القصيدة المشبعة بالمعاني والأفكار، أو في لحن الأغنية الغنى بالأنغام العذبة التي تبعث تلك المتعة الفنية فتنفعل بها الذات، ولإدخال هذه المتعة في النفوس إنما يقدم كلا من الشاعر والمؤلف الموسيقى شيئًا من روحهم وإحساسهم ومشاعرهم في صياغة وأسلوب لا تتوفر القدرة لإقامتهما إلا لمبدعين أصيلين ذو خيال وحس وذوق رفيع (البغدادي، 1985)

إجراءات الدراسة:

منهجية الدراسة:

اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، ويعد هذا المنهج مناسبًا لتحقيق هدف هذه الدراسة؛ وذلك لملاءمته لطبيعتها.

مجتمع الدراسة وعينتها:

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية/ جامعة السلطان قابوس في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2022/ 2023، البالغ عددهم (49) طالبا. وبالتالي فإن عينة الدراسة هي نفسها مجتمع الدراسة الكلي.

أداتا الدراسة:

تمثلت أداتا الدراسة في مقياس الميول الموسيقية واستبانة موجهة إلى الطلاب عينة الدراسة حول العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية.

وقد سار بناء الأداتين وفق الخطوات الآتية:

- الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة التي عُنيت بالمهارات العروضية والميول الموسيقية في مراحل التعليم المختلفة عمومًا، ومرحلة التعليم العالي المرتبطة بإعداد المعلمين خاصة في كتابة عباراتها، مثل عسيري (2023) ودايري وآخرين (2020) والعويضي والمطيري (2020) وعمار (2021) وعبدالله (2021) وسفيان والأشعري (2019) وأحمد (2020)، والجمال (2019).
- إعداد مقياس الإجابة عن فقرات المقياس، وهو مقياس متدرج وفق سلم خماسي تمثّل في درجة العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية، وهي: "دائماً" وأعطيت الدرجة "5"، و"غالباً وأعطيت الدرجة "4"، و "أحيانا" وأعطيت الدرجة "3"، ونادراً" وأعطيت الدرجة "2"، و"أبدا" وأعطيت الدرجة "1".

صدق أداتا الدراسة:

عرضت الأداتين في صورتهما الأولية على مجموعة من المحكمين المختصين في المناهج وطرق التدريس بكلية التربية وقسم اللغة العربية بجامعة السلطان قابوس، للتأكد من صدقهما وفق معايير محددة، هي: الدقة اللغوية للعبارات، وملاءمتهما لهدف الدراسة، وانتماؤهما له، وقد تمّ الأخذ بملاحظاتهم

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

وتعديلاتهم التي تمثلت في حذف بعض العبارات، وإضافة عبارات أخرى، وتعديل بعض الصياغات. وعليه أصبح مقياس الميول الموسيقية في صورته النهائية مكونة من (14) عبارة، واستبانة العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية في صورتها النهائية مكونة من (10) عبارات.

ثبات أداتا الدراسة

للتأكد من ثبات الأداتين تم استخدام طريقة الاتساق الداخلي لفقرات الأداتين حسب معادلة ألفا كرونباخ، وقد بلغ مقياس الميول الموسيقية (,91)، واستبانة آراء طلاب تخصص اللغة العربية حول العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية (,92) وهو معامل اتساق جيد لغرض الدراسة. وبهذا أصبحت الأداتان في صورتهما النهائية قابلة للتطبيق، وعليه تمّ توزيعهما على طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية في الفصل الدراسي الأول(خريف) من العام الدراسي 2023/2022، وبعد استرجاعهما منهم تمّ إدخال البيانات في الحاسوب، واستخراج النتائج وتحليلها وتفسيرها.

الأساليب الإحصائية

استخدمت الدراسة الحالية المعالجات الإحصائية الآتية: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في الترتيب التنازلي لعبارات الأداتين المتمثلة في مستوى الميول الموسيقية لدى طلاب تخصص اللغة العربية والعلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر هؤلاء الطلاب وذلك للإجابة عن السؤال الأول والثاني للدراسة. وتمّ كذلك استخدام طريقة ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات الأداتين.

إجراءات الدراسة:

1. تحديد متطلبات تنفيذ البحث وارتباطها بالأهداف.
2. إعداد مقياس الميول الموسيقية واستبانة آراء طلاب اللغة العربية بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس حول العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية لديهم.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

3. تم شرح فكرة مقياس الميول الموسيقية والاستبانة لطلاب تخصص اللغة العربية وكيفية تنفيذهما.
4. تحليل نتائج المقياس والاستبانة واستخراج نسبة ميول الطلاب موسيقياً، والعلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية.
5. تحديد البحور الشعرية التي سوف يتم تطبيقها وهي (بحر الطويل، بحر الكامل، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر المتدارك).
6. تم تحديد الأمثلة الشعرية لتطبيقها على البحور المختارة.
7. وضع التقطيع العروض للبحور الشعرية على الأمثلة المختارة.
8. تنفيذ التقطيع العروض الموسيقى على الابيات الشعرية.
9. تحديد الجلسات التطبيقية ووقتها وسوف يعرض نموذج لما تم تنفيذه كالآتي:

أهداف الجلسة

1. التعرف على بحر الطويل.
2. التعرف على تفعيلة بحر الطويل.
3. التعرف على التقطيع الموسيقى لتفعيلة بحر الطويل.
4. التطبيق على مثال بحر الطويل شعريا وموسيقيا.

زمن الجلسة: – 60 دقيقة.

خطوات الجلسة: –

1. شرح بحر الطويل من حيث مكوناته.
2. تدوين تفعيلة بحر الطويل وآلية تقطيعها.
3. شرح كيفية وضع الايقاعات الموسيقية المقابلة لتفعيلة البحر.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

4. قراءة بيت الشعر كمثال مع تقطيعها شعريا.
5. تدوين الايقاعات الموسيقية على المثال.
6. أداء التصفيق للوحدات الايقاعية للبحر.
7. متابعة أداء الطلاب للإيقاعات الموسيقية وتقديم التغذية الراجعة.

بحر الطويل:

التقـويم:

يكون عن طريق ذكر الطلاب لأمثلة أخرى عن بحر الطويل مع تقطيعها موسيقيا. تم تطبيق الخطوات السابقة كما هي لتدريس باقي البحور.

عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

فيما يأتي عرض لنتائج الدراسة، مرتبة وفق سؤالاها، مقرونة بالمناقشة والتفسير:

عرض نتائج السؤال الأول ومناقشتها:

نصّ السؤال الأول على: ما مستوى الميول الموسيقية لدى عينة من طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس؟

للإجابة عن هذا السؤال تمّ حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات المقياس. وسار عرض النتائج المتعلقة بهذا السؤال من خلال ترتيب العبارات الدالة على الميول الموسيقية ترتيبًا تنازليًا من الأعلى إلى الأدنى وفق المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات الطلاب على فقرات

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

المقياس. وقد تدرجت درجات الموافقة وفق الآتي: (1 – أقل من 1,8 منخفض جدا) (1,8 – أقل من 2,6 منخفض) (2,6 – أقل من 3,4 متوسط) (3,4 – أقل من 4,2 مرتفع) (4,2 – 5 مرتفع جدًا).

جدول رقم (1) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الميول الموسيقية لدى طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس.

م	البنود	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الرتبة
11	أردد بعض الكلمات والألحان الموسيقية المفضلة لدي	1.233	3.27	1
1	أهتم بالاستماع الى الموسيقى	1.173	3.17	2
3	أشعر بالسعادة عند سماع الموسيقى أثناء اليوم الدراسي	1.397	2.92	3
4	أسعد عند المشاهدة والاستماع الى البرامج الموسيقية	1.209	2.67	4
12	أتشوق الى تعلم العزف أو الغناء الموسيقي	1.422	2.35	5
13	أستطيع التفرقة بين أنواع الموسيقى المختلفة	1.155	2.33	6
10	أقضي وقتا طويلا في سماع الموسيقى	1.164	2.08	7
6	اهتم بشراء الأسطوانات وتنزيل كل ما هو جديد من شبكة الإنترنت عن الموسيقى	1.166	2.04	8
5	أشاهد الأفلام التي تتحدث عن الموسيقيين	1.038	1.83	9
8	استمع الى الموسيقى أثناء المذاكرة؛ لتساعدني على الانتباه والتركيز	1.086	1.73	10
9	أهتم بقراءة كل ما هو جديد عن عالم الموسيقى	.971	1.69	11
2	أرغب في المشاركة مع المجموعة الموسيقية بالكلية أو الجامعة	1.095	1.69	12
14	أميل الى دراسة الموسيقى مستقبلا	1.211	1.65	13
7	أحرص على حضور الحفلات الموسيقية	.922	1.52	14
	المتوسط العام	**0.889**	**2.21**	

يبين الجدول (1) أن مسستوى الميول الموسيقية لدى طلاب تخصص اللغة العربية بكلية التربية /جامعة السلطان قابوس جاءت بشكل عام بدرجة (منخفضة) إذ بلغ المتوسط الحسابي العام لفقرات الاستبانة ككل (2.21) ما يشير إلى تباين محدود نسبيًا في استجابات الطلاب، لكن باتجاه عام ضعيف نحو الاهتمام بالموسيقى. وتُظهر البنود الفردية تفاوتًا واضحًا بين السلوكيات المرتبطة بالميول الموسيقية، إذ احتل البند (11) "أردد بعض الكلمات والألحان الموسيقية المفضلة لدي "المرتبة الأولى بمتوسط حسابي

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

(3.27) وانحراف معياري (1.233)، مما يعكس وجود توجه شخصي تلقائي لدى بعض الطلاب لترديد الألحان التي تعجبهم، دون أن يرتبط ذلك بالضرورة بسلوك موسيقي أكاديمي أو منهجي.

تلاه في المرتبة الثانية البند (1) "أهتم بالاستماع إلى الموسيقى" بمتوسط (3.17) وانحراف معياري (1.173)، مما يدل على وجود اهتمام معتدل لدى بعض الطلاب بالموسيقى كوسيلة ترفيه أو استرخاء. أما البند (3) "أشعر بالسعادة عند سماع الموسيقى أثناء اليوم الدراسي"، فقد جاء في المرتبة الثالثة بمتوسط (2.92)، مشيرًا إلى استجابة انفعالية إيجابية، ولكن غير قوية بشكل عام، مما يدل على أن الموسيقى لا تُعد جزءًا أساسيا من تجربة الطالب اليومية داخل البيئة الجامعية.

في المقابل، جاءت بنود أخرى في مستويات منخفضة جدًا، تعكس ضعفًا في المشاركة الفعلية أو الاهتمام الجاد بالموسيقى كمجال معرفي أو فني. فقد جاء البند (7) "أحرص على حضور الحفلات الموسيقية" في المرتبة الأخيرة بمتوسط (1.52) فقط، وهو ما يشير إلى شبه غياب لهذا السلوك لدى معظم الطلاب، ويليه بند "أميل إلى دراسة الموسيقى مستقبلاً" بمتوسط (1.65)، ما يدل على ضعف دافع التخصص أو التعمق في المجال .كما أن البنود المرتبطة بالمبادرات الفردية مثل "قراءة كل ما هو جديد عن عالم الموسيقى" (1.69) و"الاستماع أثناء المذاكرة" (1.73) جاءت بمتوسطات منخفضة، مما يعكس أن الموسيقى لا تدخل ضمن الاستراتيجيات الشخصية للطلاب في تنظيم حياتهم الدراسية أو المعرفية.

يمكن إرجاع هذا الانخفاض في الميول الموسيقية إلى عدة أسباب ممكنة، أهمها أن تخصص اللغة العربية ذاته لا يرتبط بشكل مباشر بالتربية الموسيقية، ما قد يؤدي إلى قلة تعرض الطلاب لهذا النوع من الفنون في بيئتهم الأكاديمية، إضافةً إلى تأثير الخلفية الثقافية أو الاجتماعية التي قد تُقيّم الموسيقى كعنصر ترفيهي فقط وليس كجزء من الهوية الثقافية أو الدراسية. كما أن غياب برامج أو أنشطة موسيقية

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

نشطة في الكلية قد يكون سببًا آخر في انخفاض مستويات الميول العملية والتطبيقية، كالمشاركة في فرق موسيقية أو حضور حفلات.

بناءً على هذه النتائج، يمكن القول إن مستوى الميول الموسيقية لدى هذه الفئة من الطلاب يتركز على بعض الممارسات الشخصية البسيطة دون أن يمتد ليشمل اهتمامًا معمقًا أو سلوكًا أكاديميًا، مما يتطلب مستقبلاً تطوير استراتيجيات لتكامل الفنون الموسيقية في البيئة الجامعية بشكل أكبر، خصوصًا من خلال ربطها بالأنشطة اللامنهجية والثقافية.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الجمال (2019) التي توصلت أن الاهتمام بالموسيقى يتركز غالبًا في الجوانب الترفيهية والشخصية، وليس كمجال أكاديمي أو معرفي، وأن الذكور أظهروا ميولاً أقل مقارنة بالإناث، كما أن التخصصات النظرية، مثل اللغة العربية والدراسات الإسلامية، سجلت أدنى درجات في الميول الموسيقية. وتتفق أيضا مع دراسة العلواني (2017) التي توصلت إلى أن الاهتمام بالموسيقى كمجال دراسي أو فني منهجي كان منخفضًا. ولم تتفق مع دراسة سفيان والأشعري (2019) التي أكدت إقبال الطلاب على علم العروض والتمتع به مع إظهارهم لرغبتهم في دراسة البحور الشعرية.

نصّ السؤال الثاني على: ما العلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب اللغة العربية بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات الطلاب على فقرات الاستبانة. والجدول (2) يوضح هذه النتيجة.

جدول رقم (2) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مدى إدراك عينة من طلاب اللغة العربية بكلية التربية بجامعة السلطان قابوس للعلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية.

م	البنود	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الرتبة
6	من خلال معرفتك هل متوقع أن العروض الموسيقى يفيدك	0.001	2	1

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

	في دراستك؟			
10	هل من الممكن استخدام العروض الموسيقى أثناء تدريس العروض الشعرى مستقبلا؟	0.001	2	2
7	هل من الممكن الاستعانة بالعروض الموسيقى في تطبيق العروض الشعرى؟	0.144	1.98	3
8	هل تشتمل العروض الموسيقى على نفس تفعيلة البحور التي درستها وكانت واضحة؟	0.202	1.96	4
9	هل العروض الموسيقى بتدريسية ساهم في التخصص؟	0.202	1.96	5
5	هل انت شغوف بمعرفة المزيد عن العروض الموسيقى؟	0.334	1.88	6
1	هل سبق لك التعرف بمعلومات عن العروض الموسيقى؟	0.425	1.77	7
4	هل تم دراسة العروض الموسيقى ومعلومات عنه اثناء دراستك؟	0.489	1.62	8
2	هل شاركت في تقطيع عروض موسيقى قبل ذلك؟	0.494	1.6	9
3	هل قمت بتنفيذ التقطيع الموسيقى على البحور الشعرية؟	0.483	1.35	10
	المتوسط العام	**0.116**	**1.812**	

يتضح من الجدول (2) أن المتوسط الحسابي للعلاقة بين المهارات العروضية والميول الموسيقية من وجهة نظر طلاب تخصص اللغة العربية بلغ (1.812) من أصل (2)، وهو ما يعكس ميلًا واضحًا نحو الموافقة على بنود المقياس الذي اعتمد صيغة ثنائية (صح = 2، خطأ = 1). وقد تصدّر البند السادس "من خلال معرفتك، هل متوقع أن العروض الموسيقي يفيدك في دراستك؟" المرتبة الأولى بمتوسط (2.00) وانحراف معياري (0.001)، وهو ما يدل على إجماع شبه تام بين الطلاب على فائدة المهارات العروضية في دعمهم الأكاديمي. تلاه مباشرة البند العاشر "هل من الممكن استخدام العروض الموسيقي أثناء تدريس العروض الشعري مستقبلاً؟" بنفس المتوسط والانحراف، ما يعكس توقعًا قويًا بإمكانية دمج هذا النوع من العروض في بيئات التعليم المستقبلية، ويؤشر على وعي تربوي متقدم. أما البند السابع "هل من الممكن الاستعانة بالعروض الموسيقي في تطبيق العروض الشعري؟" فقد جاء ثالثًا بمتوسط (1.98) وانحراف معياري (0.144)، مما يشير إلى إدراك جيد لإمكانية التوظيف العملي للعروض الموسيقي. كما جاء البندان الثامن والتاسع في المرتبة الرابعة والخامسة بمتوسط (1.96) وانحراف معياري (0.202) لكليهما، حيث عبّرا عن فهم بنيوي لدى الطلاب للتكامل بين التفعيلات

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

العروضية والنماذج الموسيقية، وكذلك إسهام هذه المعرفة في تخصصهم. ومع ذلك، بدأت المتوسطات بالانخفاض مع البند الخامس "هل أنت شغوف بمعرفة المزيد عن العروض الموسيقي؟" بمتوسط (1.88) وانحراف (0.334)، مما يشير إلى وجود شغف معتدل بحاجة إلى تنمية. بينما دلّ البند الأول "هل سبق لك التعرف بمعلومات عن العروض الموسيقي؟" على معرفة سابقة محدودة بمتوسط (1.77) وانحراف (0.425)، وتراجع الإدراك بشكل أكبر في البند الرابع "هل تم دراسة العروض الموسيقي ومعلومات عنه أثناء دراستك؟" بمتوسط (1.62) والبند الثاني "هل شاركت في تقطيع عروض موسيقي قبل ذلك؟" بمتوسط (1.60)، وصولًا إلى أدنى بند وهو الثالث "هل قمت بتنفيذ التقطيع الموسيقي على البحور الشعرية؟" بمتوسط (1.35)، وهو ما يؤكد على وجود فجوة واضحة بين التصور الإيجابي والنشاط التطبيقي العملي. هذه النتائج توحي بأن إدراك الطلاب لأهمية العلاقة بين العروض الشعري والموسيقى مرتفع من حيث القناعة النظرية، لكنه لا ينعكس بما يكفي في التطبيق الفعلي أو في التكوين الأكاديمي التقليدي. تتوافق هذه النتائج مع ما أشارت إليه عبد الله (2020) على أن الإيقاع الموسيقي يساهم في تنمية المهارات العروضية مما يعكس لديهم جمال ألفاظ النص الشعري.

توصيات الدراسة

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، يقدّم الباحثون التوصيات الآتية:

1. دمج عناصر من التعليم الموسيقي (مثل الإيقاع والنغم) في مقررات العروض الشعرية لتعزيز ارتباط الطلاب بالإيقاع الشعري.
2. تصميم أنشطة تطبيقية تجمع بين تحليل القصيدة العربية وتذوق الإيقاع الموسيقي.
3. تنظيم ورش عمل مشتركة بين تخصص اللغة العربية وتخصص الموسيقى.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

4. تشجيع الطلاب على ممارسة كتابة الشعر مع التركيز على الجانب الإيقاعي وتسجيله بصوتهم؛ لتحسين المهارات العروضية.

5. التعاون مع المؤسسات الثقافية (دار الأوبرا السلطانية) لتنظيم فعاليات تجمع بين الشعر والموسيقى.

Journal of University Studies for inclusive Research (USRIJ)
مجلة الدراسات الجامعية للبحوث الشاملة
ISSN: 2707-7675

المراجع

أبو شوارب، محمد (2006). علم العروض وتطبيقاته منهج علمي مبسط، مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى.

أحمد، أسامة (2020). فاعلية الأنشطة الموسيقية المتنوعة لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية، *مجلة علوم وفنون الموسيقى*، 42، 1224-1171.

أحمد، محمد، وزيد، سلوى، و الشربيني، رحاب، وأحمد، أميرة (2020). فعالية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقي في تعليم مهارات القراءة والكتابة، *مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة*، 58،754-724.

إدريس، بابكر(2012). المدخل الموسيقى الى دراسة عروض الشعر العربي، مركز المعرفة الرقمي، 1-9.

ابن منظور(2009): لسان العرب، دار صادر.

البجة، عبدالفتاح (2016):" أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي .

البغدادي، جلال (1985). :العروض تهذيبه وإعادة تدوينه، لجنة احياء التراث الإسلامي.

الحيلة، محمود (1999). التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار الميسرة.

دايري، رانيا، وبن بريكة، عبدالرحمن،وفتيحة، عمراش (2020). بناء مقياس الميول الموسيقية دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ المرحلة الثانوية بالجزائر، *حوليات جامعة الجزائر*، 34 (3)، 785-761.

الدليمي، طه، والوائلي، سعاد (2012). اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الشروق.

الرشيدي، سمير (2019). التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح للتوزيع والنشر.

سفيان، نور، والأشعري، محمد(2019). تعليم علم العروض لطلبة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في ضوء إيقاع الموسيقي لغناء الفنان بي. رملي، *مجلة القبس للدراسات النفسية والاجتماعية جامعة يحي فارس المدية*، 5، 220-204.

سهل، ليلى (2017) .قراءة في الحاجة إلى علم العروض وخطوات تدريسه، *مجلة قراءات جامعة بسكرة*، 1(9)، 78-65 .

السيابية، فاطمة، الكاف، فاطمة (2018). تقييم أنشطة دروس القراءة بكتاب اللغة العربية للصف التاسع الأساسي بسلطنة عمان في ضود مهارات القراءة الإبداعية، *المجلة التربوية*، 43 (134)478-427.

شورة، نبيل، وشهاب الدين، جلال، وعلام، عفت (2011). كتاب العروض الموسيقى وأوزان الشعر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

طعيمة، رشدي (2006). المهارات اللغوية، مستوياتها، صعوبات تدريسها، دار الفكر العربي.

عبدالله، مروة (2021). فاعلية استخدام نموذج مكارثي (4Mat) رباعي الأنماط التعليمية في تنمية مهارات علم العروض للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية، *مجلة البحث العلمي في التربية*، 22(4)، 316-268.

عسيري، فاطمة (2023). تقييم مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب وطالبات بكالوريوس اللغة العربية في ضوء متغيري الجنس والمعدل الدراسي بجامعة الملك خالد، *مجلة جامعة بيشة للعلوم التربوية*، 6 (2)، 564-538.

عمار، أحمد (2021). الموازين الموسيقية للعروض العربي وطريقة تدوينها دراسة وصفية تحليلية، حولية كلية اللغة العربية بنين بجرجا جامعة الأزهر، 25، 41-2.

العويضي، وفاء، و المطيري، نجلاء (2020) .اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية، *مجلة العلوم التربوية والنفسية*،4 (41)، 114-101.

غرة، محمد،والبيطار، محمد (2016). العروض والقافية وموسيقى الشعر، جامعة دمشق.

المطيري، محمد (2019). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، مطبعة أهل الأثر.

الجمال، عبدالله (2019). فاعلية توظيف الموسيقى في تعليم العروض العربي لدى طلاب المرحلة الثانوية. *المجلة التربوية للبحوث المعاصرة*، 12 (3) 66-45.

العلواني، محمد (2020). تصور مقترح لتفعيل الموسيقى في تعليم العروض العربي. *مجلة دراسات تربوية ونفسية*، 14 (2) 94-77.

الطبنجي، سامر (2021). معوقات تعليم العروض في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المعلمين. *مجلة العلوم التربوية*، 18 (1)، 135-120.

عبيدات، خالد، و عبدالرحمن، مروان، والخطيب، وسيم (2018). فعالية برنامج تدريبي قائم على الإيقاع في تنمية مهارات التذوق العروضي. *المجلة الأردنية في التربية*، 6 (4)، 220-201.

الهاشمي. أحمد (2016). ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة هنداوي.